5850250

MEMORIA DI VALDIERI NEL LUGLIO 1865

IL SEMPREVIVO

ROMANZA



Posta in musica in Chiave di Basso
con accomp.to di
PIANOFORTE
dal Maestro

DOMENICO LUCILLA

Parole del Conte V. T.

dedicate

ALL'ESIMIO ARTISTA DI CANTO

SIG.r

GIOVANNI ORSINI

15725 *Fr. 1.50* *Propr. dell'Editore*

MILANO F. LUCCA

Firenze, Ducci *Chiasso, Euterpe Ticinese* *Torino, Bianchi* *Napoli, Girard e C.*



MUS
a.111/14

CF005850250
S.N.C.F.

IL SEMPREVIVO

ROMANZA

Parole del
CONTE V.T.

Musica di
D. LUCILLA

Andante mosso

p

p

Sen_za profumo un fio_ _re

p p p

col_si dell'Al_pi al piè

che per e_tà non

muo_ _ _ _re che sem_previvo egli è

Prop. di F. Lucca: Milano

u 15725 u

con espressione

so _ pra il tuo se _ no, o ca _ _ _ ra

un poco meno

p

po _ sa il mo _ de _ sto fior.. che qua_li_tà si

un poco stentato

ra _ _ _ ra spesso è nega_ta al cor spesso è ne_ga_ta al cor nega _ ta al

I.° Tempo

cor Tu nol vedrai ap_pas_

p p p

_si_ _ _ re ma sem_pre vi_vo in sen

p

Te_co starà per di_ _ _ re a_ma cosi il tuo

p

un poco mosso *p* *stent:*

ben, ama così il tuo ben, ama così il tuo ben, ama così il tuo

p *cres.* *stent:*

stent: *pp* *parlante*

ben............ a_ma co_sì,........a_ma così il tuo ben qualsimbo_lo d'af_

stent: *F* *accell.* *a tempo* *pp*

_fetto conservalo sul cor, ond'io ti viva in petto sino che vive il

pp *rall.* *pp* *pp*

fior, Ah! sino che vi_ve il fior.

FF *F*

005850250 MUSa.111/14

L' AFRICANA

Opera in 5 atti di *E. Scribe.* Traduzione italiana di *M. Marcello*

MUSICA DI

GIACOMO MEYERBEER

15533 L'Opera completa per Canto con accompagnamento di Pianoforte (formato grande) Fr. **50**

15534 L'Opera completa per Canto con accomp. di Pf., colle voci di Sop. e Ten. in chiave di *Sol* (formato in 8.°) Netti Fr. **20**

15577 L'Opera completa per Pianoforte solo (formato grande), riduzione di **P. Repetto** Fr. **30**

Pezzi staccati per Canto con accompagnamento di Pianoforte, senza Cori e Pertichini.

15410 Romanza: *Addio, terra nativa*, per Soprano . . . . . Fr. 3 —
15413 Aria del sonno: *Figlio del sol, mio dolce amor*, per Soprano . . » 4 50
15414 Aria: *Figlia di regi, a te l'omaggio*, per Baritono . . . . . . » 4 50
15415 Duetto: *Qui chiuso invan mi si trattiene*, per Soprano o Tenore . » 7 50
15420 Ballata: *Adamastor, re delle acque profonde*, per Baritono . . . » 4 —
15421 Duetto: *Io vengo a voi, malgrado l'odio*, per Tenore e Basso . » 6 50
15424 Aria: *O Paradiso dall'onde uscito*, per Tenore . . . . . . » 4 —
15425 Cavatina: *Averla amata tanto*, per Baritono . . . . » 2 50
15426 Gran Duetto d'amore: *Di te più bella immagine*, per Sop. e Ten. » 7 50
15428 Recitativo e Arioso: *O nuove piante, novelli fior*, per Soprano . . » 3 —
15429 Duetto: *In pria che la vendetta*, per 2 Soprani . . . . . . » 7 50
15430 Aria finale: *Già l'odio mi abbandona*, per Soprano . . . . . . » 8 50

Pezzi staccati per Pianoforte solo, trascrizione facile di **A. Croisez.**

15457 Atto I. Romanza, Soprano (Signora Battu) . . . . « 2 50
15458 Terzettino, Sop. e 2 Bassi (Sig.ª Battu e Signori Belval e Castelmary) » 2 50
15459 Coro di Vescovi (estratto dal finale I) » 2 50
15460 Atto II. Aria del sonno, Soprano (Sig.ª Sax) . . . . » 3 —
15461 Aria, Baritono (Sig. Faure) . . » 3 —
15462 Duetto, Soprano e Tenore (Sig.ª Sax e Sig. Naudin) . . . . . . » 3 —
15463 Settimino (estratto dal finale II) » 3 —
15464 Atto III. Coro di Donne . . » 2 —
15465 Quartetto e Coro di Marinai . » 2 —
15466 Preghiera (doppio Coro) . . . » 2 —
15467 Ballata, Baritono (Sig. Faure) . » 2 50
15468 Duetto, Tenore e Basso (Signori Naudin e Belval) . . . . . . » 3 —
15469 Coro di Indiani (estratto dal finale III) » 2 —
15470 Atto IV. Coro di Sagrificatori . » 2 50
15471 Grand'Aria, Tenore (Sig. Naudin) » 3 —
15472 Cavatina, Baritono (Sig. Faure) » 2 50
15473 Gran Duetto, Soprano e Tenore (Sig.ª Sax e Sig. Naudin) . Fr. 3 50
15474 Coro e Danza . . . . » 2 —
15475 Atto V. Arioso, Sop. (Sig.ª Battu) » 2 50
15476 Gran Duetto, a 2 Sop. (Sig.º Sax e Battu) . . . . » 3 —
15477 Gran Scena finale, Sop. (Sig.ª Sax) » 3 50
15478 Aria (estratta dalla stessa scena) » 2 —
15479 Coro aereo . . . . » 2 —

Altri pezzi staccati, riduzione di diversi Autori.

per Pianoforte solo

15551 Preludio . . . . Fr. 2 50
15568 Gran Marcia indiana . . . . » 5 —
15404 Marcia religiosa . . . . . » 2 50
Ballabili.
15455 N. 1. Fiore di Loto. . . . . » 3 —
15456 » 2. Passo dei giocolieri . . . » 3 —

Pianoforte nello stile facile

15452 Gran Marcia indiana . . . . Fr. 4 —
15454 Marcia religiosa . . . . . . » 2 50

Pianoforte a quattro mani

15480 Preludio . . . . Fr. 5 —
15451 Gran Marcia indiana . . . . . » 7 50
15453 Marcia religiosa . . . . . . » 5 —

Istrumenti diversi

Dernière pensée musicale. Scène du Mancenillier. Arrangements.

15481 Piano avec accompagnement de Violon ou Violoncelle ad libitum. Ou Violon et Violoncelle . » 1 75
15482 Piano à quatre mains . . . . » 2 —
15483 Pour Orgue-Harmonium . . . » 1 25
15484 Pour Orgue-Harmonium et Piano » 2 50
15485 En Trio, pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue . . . . » 3 25

FANTASIE SULLA DETTA OPERA PIANOFORTE.

15450 **Cramer.** ***Bouquet de Mélodies.*** *L'Africaine*, opéra de Meyerbeer. Mosaïque . . . . . » 6 —
15447 **Duvernoy.** Fantaisie sur *L'Africaine* de Meyerbeer. Op. 280 » 3 50
Fumagalli (Luca.) Impressioni dell' opera *L'Africana* di Meyerbeer, trascritte.
15418 — N. 1 . . . . » 2 —
15419 — » 2 . . . . » 3 —
15438 **Krüger.** *L'Africaine* de Meyerbeer. Fantaisie brillante. Op. 135 Fr. 5 50
Le Carpentier (A.) *L'Africaine* de G. Meyerbeer. 201.º et 202.º Bagatelle.
15416 — 201.º . . . . » 3 —
15417 — 202.º . . . . » 3 —
15434 — *L'Africaine* opéra de G. Meyerbeer. Quadrille très-facile . . » 2 50
15435 **Marx.** Quadrille sur *L'Africaine* de Meyerbeer. (Ediz. con vign.) » 2 50
15437 **Mey** (A.) Polka brillante sur *L'Africaine* de Meyerbeer. (Edizione con vignetta) . . . . » 2 50
15403 **Neustedt** (Ch.) *L'Africaine* de Meyerbeer. Fantaisie-Transcription. Op. 57 . . . . » 3 50
15405 **Rosellen.** Fantaisie sur *L'Africaine* de Meyerbeer. Op. 182 » 3 50
15449 **Strauss.** *L'Africaine*, opéra de Meyerbeer. Grande Valse. (Ediz. con vignetta) . . . . » 3 50
15433 — Le même pour Piano à 4 mains » 6 —
15448 — *L'Africaine* de G. Meyerbeer. Quadrille. (Ediz. con vignetta) » 2 50
15436 **Stutz.** Polka-Mazurka sur *L'Africaine* de Meyerbeer. (Edizione con vignetta) . . . . » 2 50
15538 **Valiquet** (H.) *L'Africaine* de G. Meyerbeer. Petite mosaïque. Op. 65. I.re Suite . . . . » 2 50
15439 **Vincent** (Aug.) Fantaisie Transcription sur *L'Africaine* opéra de G. Meyerbeer. Op. 18 . . » 3 75

PIANOFORTE E FLAUTO.

15537 **Coninx** (L.) Fantaisie pour Flûte avec accompagnement de Piano sur *L'Africaine*. Op. 58 . . » 5 —

ORGANO-HARMONIUM.

15536 **Lebeau** (Alf.) Souvenir de *L'Africaine* opéra de G. Meyerbeer. Fantaisie. Op. 75 . . . . . » 3 —

LIBRETTO DELL' OPERA.

15401 **Scribe.** ***L'Africana.*** Opera in cinque atti. Traduzione italiana di *M. Marcello*. Musicata da *G. Meyerbeer* . . . . » 1 —